

AFRIQUE(S)

MISE EN VOIX ET CHOIX DES TEXTES - MARC ROGER



Aucune fille d'Afrique, même après de longues années d'absence, ne peut rester froide au son du tam-tam. Il s'infiltre en vous, tel du beurre karité dans un bol de riz chaud, et vous fait vibrer de l'intérieur. Fatou DIOME

© Thierry Helsens

Maternité de Bamako. Capitale du Mali. Terre d'Afrique. J'invente, ici, ma toute première lecture. Des visages noirs, des visages blancs, autour d'une femme. Ma mère. Toute pâle de ses récents efforts. Des caramels au bout des seins pour exciter ma convoitise de la rondeur du monde. Sur ce, mon père arrive, couvert de latérite après mille kilomètres de piste qu'il vient de parcourir pour faire ma connaissance. Il racontait avoir reçu le télégramme lui annonçant qu'il était père deux heures après qu'il l'eut appris par le tam-tam. Manière de dire que j'ai le coeur côté tambour.

Marc ROGER - La Méridienne du griot blanc

Amkoullel, l'enfant Peul d'Amadou Hampâté BÂ (Mali)

Verre cassé d'Alain MABANCKOU (Congo)

Les petits garçons naissent aussi des étoiles d'Emmanuel B. DONGALA (Congo)

L'ivrogne dans la brousse d'Amos TUTUOLA (Nigeria)

Eldorado de Laurent GAUDÉ (France)

Oeuvre poétique de Léopold SÉDAR SENGHOR (Sénégal)

Tambour-Babel d'Ernest PÉPIN (Guadeloupe)

Le Ventre de l'Atlantique de Fatou DIOME (Sénégal)

La Méridienne du griot blanc de Marc ROGER (France)